

Maailman laiskin ahkera ihminen

Vapaalla: Elvi Rangell. Bisnesmaailman ja taiteen välinen ero on vain siveltimellä vedetty viiva.

”En ole henkilö joka harrastaa jotakin. Minä joko teen tai en tee. Sata lasissa eteenpäin tai sitten olen tekevä mitään. Olen maailman laiskin ahkera ihminen”, **Elvi Rangell** naurahtaa.

Kymmenisen vuotta sitten hän vaihtoi Palacen hotellijohtajuuden taiteen tekemiseen, opiskellen samantien ammattitaidemaalarin tutkinnon.

”Kun huomasin että minulla oli rohkeutta lähteä tekemään sellaista, mikä antaa minulle voimaa, niin tartuin tilaisuuteen. Uuden oppiminen on valtava onni”, hän sanoo.

Rangell pitää yllä kovaa työtahtia, ravintovalmennuksen asiakastyön ja luennoimisen ohella.

”Nykyään pidän näyttelyn joka toinen vuosi. Uusi näyttely vaatii edellisen nollaamista ja aikaa uuden kehittymiseen, tämä käy kyllä ihan kokopäivätyöstä. Minulle sanotaan, että tyylini tunnistaa. Itse en sitä näe, maalaan niin kuin tuntuu hyvältä”, hän selvittää.

”Se ilo ja onni, minkä tunnen kun huomaan että on syntynyt työ, joka puhuttelee minua, on sanoinkuvaamaton. Silloin kuljen jalat tukevasti 10 senttiä maan pinnan yläpuolella. Hetken, ja sitten tulee yleensä pudotus- ja uusi ilo ja onni”, Rangell tuumii.

Hannu Lahtonen

hannu.lahtonen@kauppalehti.fi



HANNU LAHTONEN/KL

MUUTOSTAITEILIIJA. Elvi Rangellin Muutosta-näyttely on esillä Gallery Contempossa Helsingin Lönnrotinkadulla vielä runsaan viikon verran.



Q-TEATTERI

TEATTERITAPAU. Jussi Nikkilä on y-sukupolvea edustava Kaspar Hauser.

1 Kaunotar ja hirviö ”Tämä on uusi ja sisäpiiritiedosta päätellen hieno baletti myös lapsille. Suomeen parikymmentä vuotta sitten saapuneen meksikolaisen Javier Torresin koreografiassa on italialaisen Ottorino Respighin musiikki. Hatunnosto Kansallisbaletille hienoista baleteista, joihin voi viedä lapsia, kuten Lumikuningatar ja aina ihana Pähkinänsärkijä.”

Kaunotar ja hirviö, ensi-ilta tänään klo 19
Suomen Kansallisoopperassa

2 Q-teatterin Kaspar Hauser ”Akse Petterssonin ohjaama ja yhdessä Johannes Ekholmin kanssa käsikirjoittama y-sukupolven näytelmä sai niin uskomattoman hienon kritiikin, että on pakko mennä se katsomaan. Keskeiseksi nousee kysymys yksilön suhteesta ympäröivään maailmaan. Yksilöltä edellytetään loputonta itsensä kehittämistä, koska elämästä itsestään on tullut kauppatavara. Muutenkin pidän Q-teatterin esityksistä.”

Kaspar Hauser Q-teatterissa tänään klo 19

3 Henrik Vibskov Designmuseossa ”Kevätkauden suurnäyttely esittelee tanskalainen nykymuodin pioneerin ja pelle pelottoman. Hieno näyttely, ja minuun iski täysillä se, mitä hän on sanonut: 'Ei ole mahdollista pakottaa luovuuteen tai tehdä sille rajoja. Nautin itseni laittamisesta keskelle tuntematonta. Silloin vain oppia ja mukautua kokonaan uuteen. Käytän silmiäni ja aivojani.'”

Henrik Vibskov Designmuseossa 11.5. saakka